

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цель дисциплины:

Изучение способов и методов макетирования (муляжный метод, наколка), методики создания основ и моделирования частей костюма. Творческий поиск оригинальных форм костюма, а также изучение основ конструирования и моделирования при помощи различных методик конструирования.

1.2. Задачи дисциплины:

- ☐ приобретение студентами знаний о способах и методах макетирования (муляжный метод, наколка);
- ☐ понимания о методах макетирования разных частей швейных изделий: (рукава, полочка со спинкой, воротники, брюки) в современных условиях;
- ☐ формирование навыков анализа первоисточника проекта и трансформации первоисточника в макетные формы;
- ☐ освоение основных методов макетирования швейных изделий и их применение, в сфере дизайна одежды;
- ☐ исследование и установление своего стиля, выявление своих творческих качеств и навыков и умением защитить свой проект.
- ☐ исследование и разработке проектного образа и поиска творческих и оригинальных форм костюма для коллекции;
- ☐ формирование дизайнерского мышления;
- ☐ развитие самостоятельности и ответственности в формировании общекультурных и профессиональных компетенций.

1.3 Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2.

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-4.

Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

В результате освоения студент должен:

Знать:

- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Области и объекты профессиональной деятельности дизайнера в рамках своей специальности;
- Значение методически правильной организации проектирования; этапы, стадии и виды проектирования;
- Типологический состав дизайн-проекта в своей профессиональной сфере;

- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в дизайне;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- комплекты рабочей документации для производства.

Уметь:

- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать проектную работу методически правильно, с соблюдением норм и требований к дизайн-проектированию;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению чертежей и проектных решений;

Владеть:

- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Производить проектирование объекта дизайна в целом и его частей, элементов в составе проектной группы;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели объектов дизайна
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

ПК-4.1. Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции дизайна костюма

ПК-4.2. Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию продукции дизайна костюма от получения технического задания до выпуска прототипа и промышленного образца

ПК-4.3. Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

2.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к опросу, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений и заданий, подготовка чертежей базовых конструктивных основ, оформление лекал основных и производных, подготовка макетов к просмотрам по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в макетировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических заданий за семестр, оформляет макеты к просмотру.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Самостоятельная работа студента по дисциплине

Наименование блоков и разделов дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающегося	Количество часов
Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма		
Основы накладки. Подготовка материалов и манекенов к накладки	Накладка тесьмы на манекен по основным конструктивным поясам	2 часа
Макетирование базовой прямой юбки	Осноровка деталей кроя	2 часа
Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы	Осноровка деталей кроя	2 часа
Макетирование спинки, осноровка деталей блузы	Осноровка деталей кроя	2 часа
Макетирование рукава и воротника блузы	Осноровка деталей кроя	2 часа
Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей кроя	2 часа
Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма		
Конструирование плечевого изделия (снятие мерок с фигуры)	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа
Построение чертежа базовой конструкции сорочки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа
Построение чертежа базовой основы женского платья. работа	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа

с таблицами построения по методу ЦОТШЛ		
Построение чертежа базовой основы классических женских брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа
Построение чертежа основы клиньевой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ	Фиксация расчетов конструкции и занесения их в таблицу	2 часа
Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма		
Моделирование рукавов - реглан	Оформление задания	1 час
Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»	Оформление задания	1 час
Моделирование проймы	Оформление задания	1 час
Размоделирование вытачек	Оформление задания	1 час
Моделирование воротников	Оформление задания	1 час
Моделирование брюк	Оформление задания	1 час
Моделирование шорт	Оформление задания	1 час
"Основные этапы проектирования одежды	Подготовка к опросу	1 час
построение производных лекал	Маркировка лекал	1 час
оформление основных и производных лекал	Маркировка лекал	1 час
Построение и оформление вспомогательных лекал	Маркировка лекал	1 час
Раздел 4. Конструктивное моделирование женских костюмных форм		
Наколка полочки и спинки блузы ОВЕРСАЙЗ	Осноровка деталей макета	1 час
Конструктивное моделирование спинки и полочки плаща	Оформление моделирования	1 час
Конструктивное моделирование деталей воротника плаща	Оформление моделирования	1 час
Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей макета	1 час
Построение ТБКО двухшовного рукава	Оформление расчетов конструкции	1 час
Построение ТБКО рукава покроя реглан-погон	Оформление расчетов конструкции	1 час
Конструктивное моделирование баски	Оформление моделирования	1 час
Конструктивное моделирование лифа эпохи Возрождения	Оформление моделирования	2 часа
Конструктивное моделирование лифа в стиле Барокко	Оформление моделирования	2 часа
Конструктивное моделирование лифа в стиле Бидермайер	Оформление моделирования	1 час

Раздел 5. Конструктивное моделирование мужских костюмных форм		
Конструктивное моделирование смокинга	Оформление моделирования	1 час
Осноровка деталей смокинга и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей макета	1 час
Конструктивное моделирование фрака	Оформление моделирования	1 час
Осноровка деталей фрака и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей макета	
Конструктивное моделирование джеркина	Оформление моделирования	1 час
Осноровка деталей джеркина и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей макета	1 час
Конструктивное моделирование жюстокора	Оформление моделирования	1 час
Осноровка деталей жюстокора и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей макета	1 час
Конструктивное моделирование пурпуэна	Оформление моделирования	1 час
Осноровка деталей пурпуэна и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей макета	2 час

Раздел 6. Конструирование и макетирование форм сценических костюмов		
Конструирование корсетов и купальников	Подготовка к опросу	1 час
Построение чертежа корсета	Оформление расчетов построения конструкции	2 часа
Оформление лекал для корсета	Маркировка лекал	2 часа
Выполнение формы корсета из Х/Б ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей кроя	2 часа
Построение чертежа купальника	Оформление расчетов построения конструкции	2 часа
Оформление лекал для купальника	Маркировка лекал	2 часа
Выполнение формы купальника из трикотажной ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей кроя	2 часа
Наколка цельнокройного шлейфа из шифона	Выметывание изделия	2 часа
Осноровка деталей шлейфа и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей	2 часа
Наколка воротника «фреза»	Выметывание изделия	2 часа
Наколка конструктивно-декоративных элементов костюма (жабо, кокилье)	Выметывание изделия	2 часа

Раздел 7. Конструирование и макетирование форм традиционных костюмов		
Наколка формы русской рубахи-косоворотки	Выметывание изделия	3 часа

Осноровка деталей рубахи и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей	3 часа
Наколка косоклинного сарафана	Выметывание изделия	3 часа
Осноровка деталей сарафана и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей	3 часа
Наколка формы душегреи	Выметывание изделия	3 часа
Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей	3 часа
Наколка формы шушпана	Выметывание изделия	3 часа
Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей	3 часа
Наколка восточного кимоно	Выметывание изделия	3 часа
Осноровка деталей кимоно и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей	3 часа
Наколка чоли и сари	Выметывание изделия	
Осноровка деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие	Осноровка деталей	2 часа
Моделирование шаровар	Оформление лекал изделия	2 часа
Осноровка деталей шаровар и скалывание деталей в изделие	Сметывание изделия	2 часа

Оценивание самостоятельной работы студентов

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ОПК-4, ПК-4 1. Сбор материалов по теме практического задания;	<ul style="list-style-type: none"> • Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала
Не зачтено	2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Основы макетирования в дизайне костюма		
1.2	Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки	<p>Практическое занятие - Определение антропометрических точек на фигуре человека и снятие мерок (размерных признаков)</p> <ul style="list-style-type: none"> -наколка на фигуру человека основных конструктивных поясов с помощью тесьмы; - замеры размерных признаков фигуры человека; - фиксация результатов в таблицу - проверка результатов
1.3	Основы накладки. Подготовка материалов и манекенов к наладке	<p>Практическое занятие - Нанесение основных конструктивных поясов на манекен.</p> <ul style="list-style-type: none"> - накладка на манекен основных конструктивных поясов с помощью тесьмы - замеры размерных признаков на манекене - проверка результатов
1.4	Макетирование базовой прямой юбки	<p>Практическое занятие - Выполнение накладки из Х/Б ткани прямой юбки с вытачками по линии талии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - накладка передней части юбки - накладка задней части юбки - формирование бокового шва

<p>1.5 Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы</p> <p>1.6 Макетирование спинки, осноровка деталей блузы</p> <p>1.7 Макетирование рукава и воротника блузы</p> <p>1.8 Осноровка деталей блузки, скалывание деталей в изделие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение расположение вытачек - проверка результатов - снятие накладки с манекена и проведение ВТО <p>Практические занятия - Выполнение накладки полочки и спинки базовой блузки, осноровка деталей блузки, макетирование рукава и воротника блузки</p> <ul style="list-style-type: none"> - накладка полочки блузки - накладка спинка блузки - формирование бокового и плечевого шва - уточнение расположение вытачек - проверка результатов работы - осноровка деталей полочки и спинки блузки - накладка детали рукава - осноровка детали рукава - ВТО - накладка воротника - осноровка воротника - ВТО - проверка результатов работы - окончательная сборка деталей блузки
Раздел 2. Основы конструирования в дизайне костюма	
<p>2.2 Конструирование плечевого изделия (снятие мерок с фигуры)</p> <p>2.3 Построение чертежа базовой конструкции сорочки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.4 Построение чертежа базовой основы женского платья. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.5 Построение чертежа базовой основы прямой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p>	<p>Практическая работа - Снятие мерок с фигуры человека для построения плечевого изделия и для построения основы брюк.</p> <ul style="list-style-type: none"> - накладка на фигуру человека основных конструктивных поясов с помощью тесьмы; <p>- снятие размерных признаков с фигуры человека для построения плечевой и поясной конструктивной основы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксация результатов в таблицу - проверка результатов <p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой конструкции сорочки</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы женского платья</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы прямой юбки</p>

<p>2.6 Построение чертежа базовой основы классических женских брюк. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p> <p>2.7 Построение чертежа основы клиньевой юбки. работа с таблицами построения по методу ЦОТШЛ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа базовой основы классических женских брюк</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение построения чертежа основы клиньевой юбки</p> <ul style="list-style-type: none"> - нанесение базовой сетки на чертеж - выполнение расчетов по конструкции - нанесение основных конструктивных точек - соединение конструктивных точек линиями - проверка результата
Раздел 3. Основы моделирования в дизайне костюма	
<p>3.2 Моделирование плечевого изделия (блузки)</p> <p>3.3 Моделирование плечевого изделия (жакета)</p>	<p>Практическая работа - Выполнения моделирования блузки по заданному эскизу модели</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение моделирования жакета по заданному эскизу модели</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение моделирования лифа платья по заданному эскизу модели</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции лифа - перевод на кальку базовой конструкции рукава - выполнение необходимого переноса вытачек на деталях лифа - выполнение необходимого разведения на деталях лифа

<p>3.4 Моделирование плечевого изделия (лифа платья)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение необходимого разведения на детали рукава - перевод на кальку новых полученных деталей лифа и рукава - проверка результата <p>Практическая работа - Выполнение моделирования рукава «фонарик» и «окорок»</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку в двойном экземпляре базовой конструкции рукава - выполнение разведение детали рукава по окату для получения формы «окорок» - выполнение разведения детали рукава по линии манжеты для получения формы «фонарик» - перевод на кальку новых полученных деталей - проверка результата
<p>3.5 Моделирование рукавов – реглан</p>	<p>Практическая работа - Выполнение моделирования рукава – реглан</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции рукава - перевод на кальку базовой конструкции полочки - перевод на кальку базовой конструкции спинки - выполнение моделирования рукава-реглан путем переноса конструктивных линий с деталей базового рукава, полочки и спинки
<p>3.6 Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку новых полученных деталей - проверка результата <p>Практическая работа: Выполнение моделирования юбки-гаде на базовой основе прямой юбки</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции юбки - перенос вытачек и разведение юбки по линии низа - перевод на кальку полученной формы - проверка результатов работы
<p>3.7 Моделирование юбки гаде</p>	<p>Практическая работа - Выполнение моделирования проймы для разных моделей</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой конструкции полочки и спинки в количестве 3 деталей - перенос проймы для модели проймы «американка» - перенос проймы для модели «летучая мышь» - перенос линии проймы для моделей с заниженными проймами - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата работы
<p>3.8 Моделирование проймы</p>	<p>Практическая работа - Выполнение раз моделирование вытачек нагрудных, плечевых и поясных.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции полочки на кальку в количестве 3-х деталей - перенос нагрудной вытачки в линию плеча - перенос нагрудной вытачки в линию проймы - перенос нагрудной вытачки в вытачку на талии - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата

3.9 Раз моделирование вытачек	<p>Практическая работа – Выполнение моделирования воротничков разных форм</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции стояче-отложного воротника на кальку в количестве 3-х деталей - выполнение моделирования воротника «опах» - выполнение моделирования «английского» воротника - выполнение моделирования воротника «шал» - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
3.10 Моделирование воротников	<p>Практическая работа - Выполнение моделирования брюк</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции классических брюк на кальку - преобразование вытачек на талии в складки - коническое разведение деталей брюк - оформление линии низа брюк - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
3.11 Моделирование брюк	<p>Практическая работа - Выполнение моделирования шорт</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции классических брюк на кальку - преобразование вытачек на талии в складки - разведение деталей брюк - оформление линии низа шорт - перевод полученных результатов на кальку - проверка результата
3.12 Моделирование шорт	<p>Практическая работа - Выполнение построения производных лекал на основу</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовых основных лекал на кальку (полочки, спинки, брюк) - получение лекала подборта - получение лекала гульфика - получение лекала откоса брюк - получение лекала пояса брюк - получение лекала кармана - проверка результата
3.14 Построение производных лекал	<p>Практическая работа - Выполнение и оформление основных и производных лекал</p> <ul style="list-style-type: none"> - маркировка основного лекала спинки - маркировка основного лекала полочки - маркировка основного лекала рукава - маркировка основного лекала брюк - маркировка лекала подборта (производное лекало) - маркировка лекала пояса (производное лекало) - маркировка лекала кармана (производное лекало) - маркировка лекала гульфика (производное лекало) - проверка результата

<p>3.15 Оформление основных и производных лекал</p> <p>3.16 Построение и оформление вспомогательных лекал</p>	<p>Практическая работа - Выполнение построения и оформления вспомогательных лекал</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод основного лекала полочки на кальку - выполнение намеловочного лекала для грудной вытачки - выполнение лекала для уточнения срезов горловины и низа изделия <p>- оформление полученных вспомогательных лекал</p> <p>- проверка результата</p>
<p>Раздел 4. Конструктивное моделирование женских костюмных форм</p>	
<p>4.2 Наколка полочки и спинки блузы ОВЕРСАЙЗ</p> <p>4.3 Конструктивное моделирование спинки и полочки плаща</p> <p>4.4 Конструктивное моделирование деталей воротника плаща</p> <p>4.5 Осноровка деталей плаща, скалывание деталей в изделие</p> <p>4.7 Построение ТБКО двухшовного рукава</p>	<p>Практическая работа - Выполнение накладки модели блузки-оверсайз</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - предварительный раскрой ткани для накладки - накладка передней части блузки - накладка спинки блузки - осноровка деталей и скалывание передней части и спинки <p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования модели плаща; Выполнение конструктивного моделирования воротника для плаща; Выполнение осноровки деталей плаща и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделирование базовой конструкции полочки для модели плаща - моделирование базовой конструкции спинки для модели плаща - моделирование конструкции воротника для модели плаща - получение и оформление основных лекал для модели плаща - раскрой основных деталей плаща - осноровка деталей плаща и сборка изделия - проведение примерки плаща на фигуре человека - уточнение посадки изделия <p>Практическая работа - Выполнение чертежа ТБКО двухшовного рукава</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение сетки чертежа - расчет основных конструктивных точек - нанесение основных конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа

		<ul style="list-style-type: none"> - проверка результата
4.8 Построение ТБКО рукава покроя реглан-погон		<p>Практическая работа - Выполнение чертежа ТБКО рукава покроя реглан-погон</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение сетки чертежа - расчет основных конструктивных точек - нанесение основных конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - проверка результата
4.9 Конструктивное моделирование баски		<p>Практическая работа - Выполнение конструктивного моделирования детали баски для лифа</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод на кальку базовой основы клиньевой юбки - выполнение моделирования круглой баски на основе клиньевой юбки - перевод полученной формы на кальку - проверка результата работы
4.10 Конструктивное моделирование лифа эпохи Возрождения		<p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования лифа эпохи Возрождения; Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции лифа на кальку (детали переда и спинки) - выполнение моделирования по основным рельефным швам лифа
4.11 Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие		<ul style="list-style-type: none"> - оформление основных лекал лифа - раскрой деталей лифа - осноровка и скалывание деталей лифа - проверка результата
4.12 Конструктивное моделирование лифа в стиле Барокко		<p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования лифа в стиле Барокко; Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции лифа на кальку (детали переда и спинки) - выполнение моделирования по основным рельефным швам лифа
4.13 Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие		<ul style="list-style-type: none"> - оформление основных лекал лифа - раскрой деталей лифа - осноровка и скалывание деталей лифа - проверка результата
4.14 Конструктивное моделирование лифа в стиле Бидермайер		<p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования лифа в стиле Бидермаей; Выполнение осноровки деталей лифа и скалывание в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции лифа на кальку (детали переда и спинки) - выполнение моделирования по основным рельефным швам лифа
4.15 Осноровка деталей лифа, скалывание деталей в изделие		<ul style="list-style-type: none"> - оформление основных лекал лифа - раскрой деталей лифа - осноровка и скалывание деталей лифа - проверка результата

4.16 Осноровка деталей баски и скалывание баски с лифом	Практическая работа - Выполнение осноровки деталей баски и скалывание баски с лифом - выполнение кроя круглой баски в количестве 3-х деталей - осноровка каждой детали баски - скалывание баски с лифом эпохи Возрождения - скалывание баски с лифом с тиле Барокко - скалывание баски с лифом с тиле Бидермаей - проведение примерки по каждому лифу
Раздел 5. Конструктивное моделирование мужских костюмных форм	
5.2 Конструктивное моделирование смокинга 5.3 Осноровка деталей смокинга и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования смокинга; Выполнение осноровки деталей смокинга и скалывание в изделие - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформления основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения поправок в конструкцию
5.4 Конструктивное моделирование фрака 5.5 Осноровка деталей фрака и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования фрака; Выполнение осноровки деталей фрака и скалывание в изделие - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформления основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения поправок в конструкцию
5.6 Конструктивное моделирование джеркина 5.7 Осноровка деталей джеркина и скалывание деталей в изделие	Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования джеркина; .Выполнение осноровки джеркина и скалывание деталей в изделие - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформления основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО

<p>5.8 Конструктивное моделирование жюстокора</p> <p>5.9 Осноровка деталей жюстокора и скалывание деталей в изделие</p> <p>5.10 Конструктивное моделирование пурпуэна</p> <p>5.11 Осноровка деталей пурпуэна и скалывание деталей в изделие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения поправок в конструкцию <p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования жюстокора; Выполнение осноровки деталей жюстокора и скалывание изделия</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформления основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения поправок в конструкцию <p>Практические работы: Выполнение конструктивного моделирования пурпуэна; Выполнение осноровки деталей пурпуэна и скалывание изделия</p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод базовой конструкции спинки на кальку - перевод базовой конструкции полочки на кальку - выполнение моделирования спинки - выполнение моделирования полочки - выполнение моделирования воротника - получение оформления основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой деталей и ВТО - сборка деталей и ВТО - проведение примерки изделия и внесения поправок в конструкцию
<p>Раздел 6. Конструирование и макетирование форм сценических костюмов</p>	
<p>6.2 Построение чертежа корсета</p> <p>6.3 Оформление лекал для корсета</p> <p>6.4 Выполнение формы корсета из Х/Б ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие</p>	<p>Практические работы: Выполнение построения чертежа корсета; Выполнение и оформление лекал для корсета; Выполнение формы корсета из Х/Б ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение сетки чертежа для построения корсета - просчет конструктивных точек для построения корсета - нанесение конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - перевод чертежа на кальку - получение и оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой изделия и ВТО - осноровка деталей изделия и сборка деталей в общую форму - проведение примерки на фигуре человека и внесение поправок

6.5 Построение чертежа купальника	Практические работы: Выполнение построение чертежа купальника; Выполнение и оформление лекал для купальника; Выполнение формы купальника из трикотажной ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие
6.6 Оформление лекал для купальника	- выполнение сетки чертежа для построения купальника
6.7 Выполнение формы купальника из трикотажной ткани. Осноровка деталей и скалывание деталей в изделие	- просчет конструктивных точек для построения купальника - нанесение конструктивных точек на чертеж - оформление чертежа - перевод чертежа на кальку - получение и оформление основных лекал - получение и оформление производных лекал - раскрой изделия и ВТО - осноровка деталей изделия и сборка деталей в общую форму - проведение примерки на фигуре человека и внесение поправок
6.8 Наколка цельнокройного шлейфа из шифона	Практические работы: Выполнение накладки цельнокройного шлейфа из шифона; Выполнение осноровки деталей шлейфа и скалывание деталей в изделие
6.9 Осноровка деталей шлейфа и скалывание деталей в изделие	- подготовка манекена к насадке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки шлейфа - осноровка шлейфа - сборка деталей шлейфа - проведение примерки на фигуре человека
1.10 Накладка воротника «фреза»	Практическая работа - Выполнение накладки воротника «фреза» - подготовка манекена к насадке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки воротника - осноровка воротника - сборка деталей воротника - проведение примерки на фигуре человека
6.11 Накладка конструктивно-декоративных элементов костюма (жабо, кокилье)	Практическая работа - Выполнение накладки конструктивно-декоративных элементов костюма (жабо, кокилье) - подготовка манекена к насадке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки жабо - выполнение накладки кокилье - осноровка деталей - сборка деталей жабо и кокилье - проведение примерки на фигуре человека
Раздел 7. Конструирование и макетирование форм традиционных костюмов	
7.2 Накладка формы русской рубахи-косоворотки	Практические работы: 1. Выполнение накладки формы русской рубахи-косоворотки; Выполнение осноровки деталей рубахи и скалывание деталей в изделие
7.3 Осноровка деталей рубахи и скалывание деталей в изделие	- подготовка манекена к насадке - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой

	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение накладки косоворотки - осноровка деталей косоворотки - сборка деталей косоворотки - проведение примерки на фигуре человека
7.4 Накладка косоклинного сарафана	<p>Практические работы: Выполнение накладки косоклинного сарафана; Выполнение осноровки деталей сарафана и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки сарафана - осноровка деталей сарафана - сборка деталей сарафана - проведение примерки на фигуре человека
7.5 Осноровка деталей сарафана и скалывание деталей в изделие	
7.6 Накладка формы душегреи	<p>Практические работы: Выполнение накладки формы душегреи; Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки душегреи - осноровка деталей душегреи - сборка деталей душегреи - проведение примерки на фигуре человека
7.7 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	
7.8 Накладка формы шушпана	<p>Практические работы: Выполнение накладки формы шушпана; Выполнение осноровки деталей душегреи и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки шушпана - осноровка деталей шушпана - сборка деталей шушпана - проведение примерки на фигуре человека
7.9 Осноровка деталей душегреи и скалывание деталей в изделие	
7.11 Накладка восточного кимоно	<p>Практические работы: Выполнение накладки восточного кимоно; . Выполнение осноровки деталей кимоно и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки кимоно - осноровка деталей кимоно - сборка деталей кимоно - проведение примерки на фигуре человека
7.12 Осноровка деталей кимоно и скалывание деталей в изделие	
7.13 Накладка чоли и сари	<p>Практические работы: Выполнение накладки чоли и сари; Выполнение осноровки деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к накладки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение накладки чоли - выполнение накладки сари (драпировка)
7.14 Осноровка деталей чоли и сари и скалывание деталей в изделие	

7.15 Моделирование шаровар 7.16 Осноровка деталей шаровар и скалывание деталей в изделие	<ul style="list-style-type: none"> - осноровка деталей чоли и сари - сборка деталей чоли с сари - проведение примерки на фигуре человека <p>Практические работы: Выполнение моделирование восточных шаровар; Выполнение осноровки деталей шаровар и скалывание деталей в изделие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка манекена к наколки - ВТО обработка ткани и предварительный раскрой - выполнение наколки шаровар - осноровка деталей шаровар - сборка деталей шаровар - проведение примерки на фигуре человека
---	---

2.2 Методические рекомендации к рубежной аттестации

Задание рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра.

Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделу семестра.

Типовое задание:

Раздел 1. Темы с 2 по 8.

- Основные антропометрические точки, тотальные размерные признаки (составление таблицы размерных признаков)
- Основы наколки. Подготовка материалов и манекенов к наколки
- Макетирование базовой прямой юбки (представление макета)
- Макетирование полочки, кокетки спинки базовой блузы (представление макета)
- Макетирование спинки, осноровка деталей блузы (представление макета)
- Макетирование рукава и воротника блузы (представление макета)

Макеты изделий по всем разделам дисциплины представляются на манекенах соответствующих размеров в отглаженном виде, основные детали макетов должны быть соединены сметочным стежком, конструктивно-декоративные детали макета могут крепиться на булавках.

Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: защита единой презентации по разделу семестра

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p style="text-align: center;">УК-2, ОПК-4, ПК-4</p> 1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче. 4. Методичность работы по выполнению практического задания.	<ul style="list-style-type: none"> • Практическое в задание выполнено в полном объеме; • Практическое задание выполнено своевременно; • Результаты отвечают поставленной задаче; • Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания; • Содержательная завершенность итогового результата; • Качественное оформление практического задания; • Практическое задание представлено на высоком профессиональном уровне;

	5. Качество выполнения практического задания	
Не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> • Практическое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено не своевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Практическое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.3 Методические рекомендации к промежуточной аттестации

Промежуточные аттестации – дифференцированные зачёты/экзамены проводятся по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра и по расписанию экзаменационной сессии.

Промежуточная аттестация – зачет (с оценкой)/экзамен проводится в рамках зачетной или экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра. Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.

Задания промежуточной аттестации

2 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление практических заданий (оформленных по стандартам лекал, выполненных их плотной бумаги белого цвета) по темам:

1. Моделирование плечевого изделия (блузки)
2. Моделирование плечевого изделия (жакета)
3. Моделирование плечевого изделия (лифа платья)
4. Моделирование рукавов - реглан
5. Моделирование рукавов «фонарик» и «окорок»
6. Моделирование юбки гаде
7. Моделирование воротников
8. Моделирование брюк
9. Моделирование шорт

10. Построение, оформление основных и производных лекал

4 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление практических заданий (макетов из Х/Б ткани) по темам:

1. Конструктивное моделирование смокинга
2. Конструктивное моделирование фрака
3. Конструктивное моделирование джеркина
4. Конструктивное моделирование жюстокора
5. Конструктивное моделирование пурпуэна

5 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление практических заданий (лекал из бумаги, оформленных по стандартам и макетов из Х/Б ткани, трикотажа и шифона) по темам:

1. Построение чертежа корсета (чертеж конструкции + оформленные лекал)
2. Макет формы корсета из Х/Б ткани.
3. Построение чертежа купальника (чертеж конструкции + оформленные лекал)
4. Макет формы купальника из трикотажной ткани.
5. Макет цельнокройного шлейфа из шифоновой ткани
6. Макет воротника «фреза» из Х/Б ткани.
7. Макет кокилье и жабо из шифоновой ткани

6 семестр

Защита единой презентации по всем разделам семестра. Демонстрация практических навыков и элементов профессиональной деятельности в защите единой презентации по разделам семестра.

Представление практических заданий (макетов из Х/Б ткани) по темам:

1. Макет формы русской рубахи-косоворотки
2. Макет косоклинного сарафана
3. Макет душегреи
4. Макет формы японского кимоно
5. Макет формы индийского чоли и сари
6. Макет формы восточных шаровар

Макеты изделий по всем разделам дисциплины представляются на манекенах соответствующих размеров в отглаженном виде, основные детали макетов должны быть соединены сметочным стежком, конструктивно-декоративные детали макета могут крепиться на булавках.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы и источников

Основная литература:

1. Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107334> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
2. Куваева, О. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования : учебное пособие / О. Куваева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-903645-06-0. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131267> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

3. Коробцева, Н. А. Основы конструирования швейных изделий : учебное пособие / Н. А. Коробцева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128558> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Копытенкова, О. С. Методы традиционного и инновационного формообразования в костюме : учебное пособие / О. С. Копытенкова, Е. А. Заболотская. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, [б. г.]. — Часть 2 : Конспект лекций — 2018. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128579> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

2. Киреева, Т. А. Моделирование одежды методом накладки : учебное пособие / Т. А. Киреева. — Минск : РИПО, 2020. — 165 с. — ISBN 978-985-7234-27-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154225> (дата обращения: 12.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	